

BIOGRAPHIE:

NILOK 4TET:

(NU-JAZZ / IMAGINARY FILM SOUNDTRACKS)



COLIN JORE (25/02/1967): Contrebassiste, compositeur.

Musicien autodidacte, il a commencé dans le monde du cinéma comme assistant et acteur, pour se consacrer finalement et par hasard à la chanson en 1992 avec les "Saints Sauveurs" groupe parodique et provocateur. Avec près de 800 dates comme chanteur-contrebassiste, 2 albums avec ce groupe de 1992 à 2000, il se forge une solide expérience scénique.

Avec ses complices Frank Dadure (*the Fakir*) et Yvan Picault, ils forment les Tobrogoï en 2000, à l'invitation de "Jazz sous les pommiers".

Ce groupe instrumental de rue toujours en activité (*15ème saison de fanfare à mobylette "Dépannage de jour"*) pratique une musique qualifiée de "Tziganafreecaine" énergique et fougueuse. Ce groupe aura pour batteur Fabien Duscombs avec lequel commencera une collaboration régulière.

Installé à Toulouse depuis 2001, il anime principalement ses propres projets (*Nilok 4tet, Cinemix, Les Tobrogoï,*). Nilok quartet occupe ici une place centrale, car ce groupe joue uniquement ses propres compositions. Le développement artistique du quartet est donc de fait, une priorité.

Parallèlement, il collabore dans divers projets de jazz et de musiques improvisées sur la scène Toulousaine et rejoint en 2015 Electric Zarca, avec Thierry Di Fillipo, Fabien Duscombs et David Haudrechy.

—

FABIEN DUSCOMBS (07/04/1969): Batteur, percussionniste.

Musicien autodidacte, professionnel depuis 1992, a joué dans divers groupes (jazz , rock , musiques du monde, musiques improvisées...) et dans divers contextes (bars, clubs, théâtres, rues , festivals...).

A été en 1996 un des membres fondateur du CUF (Complot Ultra Frêle), collectif Toulousain de musiciens et d'artistes (danseurs, graphistes...), aujourd'hui dissout.

A suivi d'octobre 1995 à juin 1996 le cycle de formation professionnelle du musicien : école Music Halle à Toulouse, sous la direction du saxophoniste Richard Calleja et du batteur Christian « Ton-ton » Salut.

Figure emblématique de la scène des musiques improvisées Toulousaines, il a joué notamment, en compagnie de Noël Akchoté pour une création dans le cadre du festival jazz à Luz en 1997, avec Denis Badault, François Merville, Médéric Collignon et Olivier Sens pour la création « ... et si c'était ... » de Denis Badault, commande de Jazz sur son 31 en 1999, avec le saxophoniste John Tchicai pour le festival Jazzèbre à Perpignan en 2004, avec les guitaristes Eugène Chadbourne en nov. 2005, avec Hasse Poulsen, en duo, en octobre 2008, ainsi qu'avec le saxophoniste Akosh S en mars 2011. Il a aussi travaillé plusieurs fois avec le conteur Didier Kowarsky.

Très attaché à l'idée de « groupe », il Joue principalement dans La Friture Moderne, le Tigre des Platanos., Cannibales & Vahinés, Nilok quartet, Kazanchis + 1, les Tobrogoï, participe régulièrement aux spectacles des Mécaniques Célibataires (compagnie de théâtre musical Dijonnaise), ainsi que dans divers projets de musiques improvisées avec, entres autres des musiciens comme Heddy Boubaker et Mathieu Werchowski (trio The End), Sébastien Cirotteu, Hasse Poulsen ou encore Christine Wodrascka.

Travaille aussi avec des artistes Ethiopiens tels que la chanteuse Eténèsh Wassié (Le Tigre des Platanos), le joueur de krar Mésélé Asmamaw et le joueur de Masinquo Endris Hassen (Kazanchis + 1) ainsi qu'avec G.W Sok ancien chanteur du groupe Hollandais The Ex (Cannibales & vahinés).

L'année 2012 voit la création du trio WHAHAY, avec Paul Rogers à la contrebasse 7 cordes et Robin Fincker au saxophone ténor et à la clarinette. 2014, quant à elle voit la naissance du trio avec Sylvain Kassap aux clarinettes et Julien Touery au piano. En 2015 il est invité à rejoindre Electric Zarca, avec Thierry Di Filippo, Colin Jore et David Haudrechy.

—

XAVIER GAINCHE (02/02/1988): claviers.

D'origine bretonne, **Xavier GAINCHE** commence la musique très jeune à l'école de musique de Ploëuc-sur-Lié (22) où il est bercé au son du jazz. En 2005 il intègre la classe de Jazz à l'École Nationale de Musique de Saint-Brieuc auprès de Jean-Mathias Petri et Jean-Philippe Lavergne.

C'est en 2006 que Xavier descend à Toulouse pour y étudier le jazz à l'Université de musicologie du Mirail et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans la classe de José Filatreau et Jean-Pierre Peyrebelle (entre autres). Il y obtient une licence et un Diplôme d'Études Musicales de jazz. Au cours de ses études, il a l'occasion de faire de multiples rencontres musicales et humaines (Andy Emler, Guillaume de Chassy, Bill Carothers...).

En 2009, Xavier est à l'initiative du groupe Wen quartet avec lequel il vit de riches expériences (1^{er} Prix du tremplin de Jazz à Vannes et de Jazz en Baie en 2011, 1^{er} prix de compositions des Trophées du Sunside (Paris) en 2012) et à l'occasion de jouer sur des scènes prestigieuses (Jazz In Marciac, Millau en Jazz, Jazz sur son 31, Jazz en Comminges Jazz à Vannes en 1^{ère} partie de Charlier/Sourrise et John Mc Laughlin, Sunside/Sunset ...). Avec ce groupe, il a la chance d'enregistrer son 1^{er} album « *Wen Quartet* » sorti en Février 2012.

Il se produit également avec le saxophoniste, guitariste Loïc Laporte, une rencontre déterminante qui les pousse à former récemment un quartet ; Myrrhman.

C'est en 2010 qu'il rencontre Hubert Plessis avec qui, il se trouve une passion commune pour la musique d'Astor Piazzolla et le tango en général. Ils montent le groupe L'Oscar Delgar et s'enrichissent musicalement auprès de Fernando Maguna. Ce groupe le mènera sur de belles scènes comme « Toulouse d'été » avec pour invité, Tomàs Gubitsch, ou encore le théâtre de la Criée à Marseille, le studio de l'Ermitage à Paris, et, prochainement une tournée en Argentine.

Xavier rejoint Nilok 4tet en 2015 pour y jouer du Fender Rhodes et de l'orgue.

YVAN PICAULT (01/09/1969): sax ténor, flûte et clarinette basse.

Musicien poly-instrumentiste (saxophone ténor, flûte traversière, clarinette basse, claviers) et compositeur

A 12 ans, élève de l'école de musique de Saint-Lô (50) agrée au 2^{ème} degré . Solfège et clarinette. Il suit la classe de Jazz durant 3 ans avec le contrebassiste Jean Pierre Almy . et devient Professeur de Saxophone aux cours d'initiation au jazz à l'atelier Musical à Saint-Lô (1992 à 1997). Durant cette période il intègrera pléthore de formations jazz, de fanfares, de chansons qui le formeront à la scène.

En 1992 il participe à l'aventure des "Saints Sauveurs" qui lui permettra de devenir professionnel comme saxophoniste et compositeur. Ces 8 années de tournées lui donneront l'occasion de partager la section cuivre de ce groupe avec Daniel Zimmermann pendant 3 ans.

Complice de Colin Jore, il forme en 2000 les Tobrogoï, une fanfare à mobyette qui sillonne les festivals de France et d'Europe : Irlande, Roumanie, Espagne, Luxembourg, Belgique, Ile de la Réunion, Mayotte. Une formule concert existera en quintet avec une adaptation des standards d'Europe de l'Est revisités, mêlant le jazz à la culture balkanique. Le groupe est toujours en activité.

Il poursuit une collaboration avec Frank Dadure avec "The fakir trio", trio nu-jazz, électro-acoustique, drum/bass et "Sound e- scape" aventure électro acoustique contemporaine.

En 2013 , il est invité à rejoindre NILOK quartet : Musique mêlant acoustique et électronique, groove de toutes natures et improvisations.

Installé aujourd'hui dans le Tarn et Garonne il collabore aussi avec des compagnie de théâtre pour lesquelles il crée l'univers sonore à l'aide de ses instrument acoustiques et de machines et poursuit une activité d'enseignement.

—

Sites: <https://nilok4tet.bandcamp.com>___<https://soundcloud.com/nilok>

Contact : Colin.Jore 1 rue Frayssinet 31500 TOULOUSE tel: 06.11.81.35.90 // nilok@tobrogoi.com